868
pr.4
aDrN
. 2
TL

1868

VINGT-SIX

TABLEAUX

TRÈS-IMPORTANTS

DE

L'ÉCOLE MODERNE

Me BOUSSATON, Commissaire-Priseur

M. DURAND-RUEL, Expert

Fiche faite

1868
Apr. 4
PaDrN
c.2
DTL

CATALOGUE

DE

VINGT-SIX

TABLEAUX

TRÈS-IMPORTANTS

DE L'ÉCOLE MODERNE

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

AU PREMIER ÉTAGE

LE SAMEDI 4 AVRIL 1868

A 3 heures 1/2 précises

[Prince Jerome Napoleon]

M^e^ BOUSSATON, Commissaire-priseur, rue Le Peletier, 7.

M. DURAND-RUEL, Expert, 1, rue de la Paix.

L.30399

EXPOSITIONS { *Particulière, le Jeudi 2 Avril 1868.*
Publique, le Vendredi 3 Avril 1868

DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

CE CATALOGUE SE TROUVE

Chez MM.

A Paris	BOUSSATON, commissaire-priseur, 7, rue Le Peletier.
	DURAND-RUEL, expert, 1, rue de la Paix.
A Londres	GAMBART, 1, King-street, St-James's Sq.
	WALLIS, 120, Pall Mall.
A Bruxelles	HOLLENDER, 3, rue des Croisades.
A Berlin	LEPKE, 12, Unter den Linden.
A Vienne	KAESER, 2, Bognergasse.

Cette vente a été mal marché. Une partie des tableaux provenant de chez le prince Napoléon, mais il y a surtout l'influence marquée à une réaction contre les peintres exagérés mis à la mode par Drolling et Durand Ruel, qui faisaient ressemblablement pour boire un bouillon — Au commencement de la vacation.

DÉSIGNATION

Façade de la Revue des Deux Mondes, revenu pour les Vernis, des fenêtres de Mario, l'ont fait coup sur coup déjeuner 3 tableaux et a été ensuite emmené, sans déjeuner, chez lui, par un de ses amis.

BESSON (FAUSTIN)

1070 1. — Les Actrices de la Comédie-Française en 1855.

Les différentes artistes de la Comédie-Française sont groupées en avant d'un portique, dans le costume de leurs principaux rôles, autour de M^lle^ Rachel, qui occupe le centre de la composition. — La grande tragédienne est drapée à l'antique & tient une couronne dans la main droite.

Haut. 1 mètre 76 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

Très mauvais. Pas ressemblante.

CHASSÉRIAU

840 2. — Intérieur de harem.

Dans un intérieur oriental, une odalisque debout, le haut du corps nu & en train de se coiffer, est aidée par une de ses compagnes. Sur un divan, une négresse accroupie tient un miroir. Au fond, un Turc contemple cette scène en fumant une chibouque.

Haut. 46 cent.; larg. 37 cent.

COURBET

1900 3. — Les Demoiselles de village.

Au bord d'un ruisseau qui traverse la vallée d'Ornans, des jeunes filles donnent l'aumône à une jeune paysanne.

Haut. 53 cent.; larg. 64 cent.

bien moins de chaume que le grand tableau qui avait été acheté par Morny et qu'il n'avait jamais osé accrocher

COURBET

550 4. — Plage de Trouville.

Marée basse par un temps couvert.

Haut. 45 cent.; larg. 59 cent.

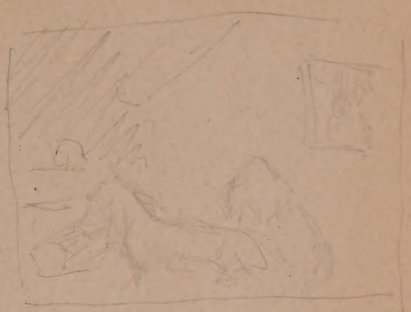
Très blonde, très fine.

DAUBIGNY

1900 5. — Le Passeur des bords de l'Oise.

La barque approche de la rive bordée de maisons.

Haut. 38 cent.; larg. 65 cent.



DECAMPS

3000 6. — Le Chenil.

Des chiens bassets attendent patiemment, devant une auge vide, l'heure de la pâtée. Laurent Richard

Haut. 20 cent.; larg. 24 cent.

appartenant à Bonnet.

DECAMPS

7600 7. — Pâtre romain. Goldschmidt.

Il est assis sur un rocher dans la campagne de Rome; à ses pieds, son chien. Fond de montagnes à l'horizon.

Haut. 33 cent.; larg. 40 cent.

Galerie du prince Napoléon.

DELACROIX (Eug.)

23/0 8. — Attila, suivi de ses hordes, pousse devant lui les populations de l'Italie conquise.

Projet du plafond de la bibliothèque du Corps législatif.

Haut. 36 cent.; larg. 93 cent.

entièrement repeint par Andrieu. *

DIAZ

9. — Confidences de l'Amour.

Près du temple de Vénus, une jeune fille écoute avec plaisir les conseils de l'Amour.

Haut. 43 cent.; larg. 21 cent.

DIAZ

10. — Forêt de Fontainebleau.

Une jeune fille s'avance sur un sentier au milieu des rochers.

Haut. 46 cent.; larg. 65 cent.

DUPRÉ (JULES)

11. — La Mare.

Une jeune fille est assise sur un terrain qui descend en pente rapide à une mare; des groupes d'arbres se détachent vigoureusement sur le ciel.

Haut. 45 cent.; larg. 57 cent.

DUPRÉ (JULES)

12. Le Retour du troupeau.

Au milieu d'une forêt un troupeau de bœufs s'avance sur un chemin détrempé par la pluie.

Haut. 41 cent.; larg. 60 cent.

FRANÇAIS

13. — Vue prise au Bas-Meudon.

Dans une des îles de la Seine, paissent des vaches au bord de l'eau; en premier plan, un peintre travaille, tandis qu'un homme couché dans l'herbe le regarde peindre. Un troupeau d'oies nage dans la rivière. Au fond & en dernier plan les hauteurs de Bellevue & de Saint-Cloud. Tableau admis à l'Exposition de 1861.

Haut. 78 cent.; larg. 1 mètre 18 cent.

FROMENTIN

14. — Le Fauconnier arabe.

Un jeune arabe, sur son cheval au galop, vient de lancer un faucon.

Haut. 35 cent.; larg. 25 cent.

FROMENTIN

15. — Une Halte au désert.

Un cavalier est arrêté près d'une tente, il boit à même une écuelle que lui présentent deux Arabes.

Haut. 35 cent.; larg. 25 cent.

GÉROME

16. — Intérieur d'un lupanar.

Dans l'atrium d'une maison romaine, des femmes nues sont groupées dans des poses diverses. Au premier plan, une courtisane à la peau bronzée est couchée sur une peau de lion ; une autre se lève à demi d'un lit de repos, près d'un guéridon supporté par des Faunes, au pied duquel est un bassin chargé de fruits; une troisième, debout, la hanche cambrée, tient dans la main droite une écharpe verte. Une vieille femme introduit un jeune homme.

Haut. 63 cent.; larg. 88 cent.

LANDELLE

17. — Les Vanneuses de Beast (Basses-Pyrénées).

Une jeune paysanne, dans une attitude gracieuse, laisse tomber le grain à ses côtés.

Haut. 17 cent.; larg. 14 cent.

MEISSONIER

18. — Napoléon Ier en 1814.

L'Empereur, en habit de chasseur à cheval, recouvert de la redingote grise, est sur un cheval blanc au repos. La tête, éclairée par les derniers rayons d'un soleil pâle, se détache sur un ciel nuageux. La figure est empreinte d'une préoccupation douloureuse & grave.

Haut. 31 cent.; larg. 24 cent.

RIESENER

19. — Léda.

Elle est renversée au milieu des roseaux, poursuivie par le cygne qui se précipite sur elle. Fait en 1830.

Haut. 1 mètre 55 cent.; larg. 1 mètre 10 cent.

ROBERT-FLEURY

20. — Le Titien dans son atelier reçoit la visite de Michel-Ange & de Vasari.

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre.

ROQUEPLAN

21. — L'Automne.

Une jeune femme assise sur un tertre presse des grappes de raisin dont le jus est recueilli par de jeunes enfants.

Haut. 55 cent.; larg. 40 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

22. — L'Automne; fin d'octobre.

Paysage de Sologne.

« Or c'étoit en automne,
Quand la précaution au voyageur est bonne. »

(LA FONTAINE : *Phébus & Borée.*)

Exposition universelle de 1867.

Haut. 77 cent.; larg. 1 mètre 44 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

23. — La plaine d'Achères.

Au centre, des flaques d'eau & des vaches conduites par une paysanne.

Haut. 32 cent.; larg. 50 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

24. — La Mare.

Lisière de la forêt de Fontainebleau près des gorges d'Apremont; des vaches viennent chercher l'ombre sous de grands arbres qui se reflètent dans l'eau.

Haut. 30 cent.; larg. 46 cent.

STEVENS (A.)

25. — Une Matinée à la campagne.

Exposition universelle de 1867 (Belgique).

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

ZIEM

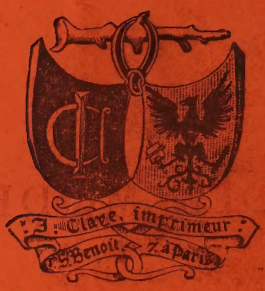
26. — Stamboul.

Sur le Bosphore plusieurs gros navires échangent des saluts.

Haut. 1 mètre 20 cent.; larg. 2 mètres 10 cent.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [362]

ILAP95-D2145


J. Claye, imprimeur
P. Benoit, Z. à Paris